



PUERTO VARAS
SOMOS TOD@S

Calles con Historia
**Ruta
Patrimonial:
Monumentos
Nacionales de
Puerto Varas**



**PUERTO
VARAS**
CHILE

Bienvenidos a la Ruta Patrimonial de Monumentos Nacionales de Puerto Varas

Puerto Varas te invita a recorrer su historia a través de este Circuito Patrimonial de Monumentos Nacionales. Cada uno de estos hitos arquitectónicos y culturales es testimonio vivo del legado de los colonos alemanes que, con esfuerzo y visión, dieron forma a nuestra identidad local.

Este recorrido no solo te permitirá admirar la belleza de nuestras construcciones históricas, sino también conectar con las historias y tradiciones que forjaron nuestra ciudad. Desde imponentes iglesias hasta encantadoras casas patrimoniales, los Monumentos Nacionales de Puerto Varas son una ventana al pasado que enriquecen la experiencia turística y preservan nuestro patrimonio para las futuras generaciones.

Te invitamos a disfrutar de este viaje en el tiempo, a maravillarte con cada detalle y a valorar la importancia de proteger y promover nuestro patrimonio, que es parte esencial de la identidad cultural y la oferta turística de nuestra ciudad.

¡Descubre y vive la historia de Puerto Varas!



Historia de la Colonización Alemana en el Sur de Chile

En 1845, bajo el gobierno del presidente Manuel Bulnes, se asumió el reto de integrar y desarrollar económicamente el territorio comprendido entre las actuales ciudades de Valdivia y Puerto Montt. Para lograrlo, se promulgó la Ley de Colonización, cuyo objetivo principal era atraer inmigrantes extranjeros para establecerse en esta región. Bernardo Philippi fue designado como agente de colonización y enviado a Alemania con la misión de reclutar colonos interesados.

A partir de 1850, familias alemanas comenzaron a asentarse en las riberas del lago Llanquihue y en la ciudad de Valdivia, generando un impacto significativo en el entorno natural y cultural. Incorporaron sus tradiciones arquitectónicas, culinarias y musicales, entre otras, transformando la identidad local. En el ámbito económico, impulsaron el desarrollo agrícola, industrial y comercial de la zona.

En este contexto, en 1853 arriban las primeras familias alemanas a Puerto Varas, transformándose en un importante puerto de conexión para la comercialización de los productos generados por los colonos, avanzando en su crecimiento hasta el punto de contar, a finales del siglo XIX, con suficientes casas para recibir por parte del Gobierno el título de “Villa”, siendo otorgado por Decreto número 4838 el 30 de octubre de 1897. Se le asigna el nombre de Puerto Varas, en honor del entonces Ministro del Interior, Don Antonio Varas de la Barra, siendo ésta la fecha en que todos los años celebramos el aniversario de la ciudad.

El proceso de colonización impulsó el desarrollo de Puerto Varas, dejando como legado una valiosa herencia arquitectónica. Gracias a esta riqueza patrimonial, en 1992 se reconocieron oficialmente nueve casas e iglesias de la ciudad como Monumentos Históricos Nacionales. Estas edificaciones se distinguen no solo por su importancia histórica, sino también por sus notables características arquitectónicas, que las convierten en referentes del patrimonio cultural del sur de Chile.

Estilos Arquitectónicos Tradicionales de Puerto Varas

En este recorrido, tendrás la oportunidad de descubrir la riqueza y diversidad de los estilos arquitectónicos tradicionales que conforman la identidad patrimonial de Puerto Varas. Estas construcciones, realizadas por los colonos en distintas épocas, reflejan no solo su habilidad técnica y creatividad, sino también la adaptación a las condiciones locales y la disponibilidad de materiales. Cada estilo arquitectónico posee características únicas que narran la historia y evolución cultural de la ciudad, convirtiéndose en un valioso atractivo turístico que conecta el pasado con el presente.

Tipo Simple

El “Tipo Simple” corresponde a las primeras formas arquitectónicas desarrolladas alrededor de 1900 en la región, caracterizadas por su diseño funcional y austero. Estas edificaciones presentan un volumen compacto de un nivel y medio, incorporando el tradicional soberado, con su eje principal dispuesto de forma paralela a la calle. La cubierta es a dos aguas, con una pendiente pronunciada que varía entre 35° y 45°, adaptada al clima lluvioso del sur. Tanto la fachada como la planta destacan por su simetría, lo que refuerza la armonía de su diseño. Estas construcciones están realizadas con estructuras de maderas nativas y revestidas con tejuelas de alerce, un material típico de la época por su resistencia y durabilidad. La ornamentación es sencilla y se concentra principalmente en los detalles de pilastras en ventanas y puertas, con una clara inspiración neoclásica que aporta un toque de sobriedad y elegancia al conjunto arquitectónico.



Tipo Simple con Mirador

Construidas entre 1900 y 1910, representan una evolución del diseño previo, optimizando el uso del espacio en el soberado mediante la incorporación de un mirador frontal ubicado en el centro. Estas edificaciones se caracterizan por su volumen simple, con un nivel y medio de altura, techumbre a dos aguas de pronunciada pendiente (35° a 45°) y un eje principal alineado de manera paralela a la calle. Destacan por su fachada y planta simétricas, una ornamentación discreta y revestimiento en tejuela de alerce, lo que refuerza su valor patrimonial y estético.



Tipo Historicista

Estas construcciones, desarrolladas durante la primera mitad del siglo XX, reflejan una rica diversidad arquitectónica, incorporando estilos como el neoclásico, neogótico y art-nouveau o jugendstil. Se distinguen por su compleja composición espacial y por el diseño elaborado de sus fachadas, las cuales presentan techumbres con pendientes variables, siempre superiores a 35°. Estas edificaciones destacan por su imponente presencia urbana, realizada por la altura de sus volúmenes y el protagonismo de su ornamentación. Los revestimientos son variados, incluyendo tejuela de alerce, tinglados horizontales y planchas metálicas corrugadas, lo que les otorga un carácter único y versátil.



Tipo Chalet

Estas construcciones eclécticas combinan una variedad de estilos arquitectónicos, destacándose en el paisaje urbano por su influencia neogótica y elementos de inspiración bizantina. Se caracterizan por sus fachadas complejas y volumetrías imponentes, generalmente de dos niveles con soberado. Los revestimientos son diversos, incluyendo tejuelas y tinglados horizontales, mientras que las cubiertas presentan formas y pendientes variables, con inclinaciones pronunciadas que van desde 35° hasta 50°. La ornamentación es uno de sus rasgos distintivos, sobresaliendo por la incorporación de detalles como pináculos, torreones, cúpulas, balcones y contraventaciones, lo que les otorga un carácter único y una notable presencia arquitectónica.



Tipo Cuarta Generación

Estas edificaciones, construidas entre 1935 y mediados del siglo XX, reflejan la influencia del movimiento moderno, incorporando nuevas técnicas constructivas y aprovechando la mayor disponibilidad de materiales. Se caracterizan por un aumento en el volumen de las estructuras, alcanzando entre 2 y 4 pisos, y una reducción en la inclinación de las cubiertas. El alero adquiere un protagonismo más destacado, mientras que los elementos ornamentales tradicionales son prácticamente eliminados. Aunque la madera continúa siendo el principal material en las estructuras y revestimientos, se introduce el hormigón como base de las construcciones, marcando una transición hacia métodos más contemporáneos.



Tipo Modernista

Estas edificaciones, construidas desde 1940 hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, se distinguen por la ausencia de ornamentos y su diseño basado en volúmenes cúbicos o de paralelepípedo. Incorporan elementos innovadores como muros curvos, ventanas sin palillajes y bow windows en volado, que aportan una estética vanguardista para la época. Las cubiertas presentan pendientes más suaves, utilizando teja o planchas metálicas onduladas como material principal. La madera sigue siendo predominante en las estructuras y los revestimientos exteriores, reflejando un equilibrio entre modernidad y tradición constructiva.



Tipo Edificio Comercial

Estas estructuras, predominantemente de madera y con dos o más niveles, suelen estar emplazadas en esquinas estratégicas de la trama urbana. Se caracterizan por volúmenes simples con techumbres a dos aguas. Los edificios en esquina adoptan una disposición en forma de “L”, mientras que aquellos ubicados paralelos a la calle presentan un eje central principal bien definido. Las ventanas están cuidadosamente alineadas entre los distintos niveles, lo que refuerza la simetría y funcionalidad del diseño. Estas construcciones reflejan una estética sencilla pero eficiente, adaptada tanto para el comercio como para la integración al paisaje urbano.



Tipo Iglesias

En Puerto Varas destacan dos iglesias declaradas Monumento Nacional, que representan un valioso legado arquitectónico y cultural.

El Templo Luterano se caracteriza por su diseño sencillo, enriquecido con aplicaciones de estilo neogótico. Esto se aprecia especialmente en las ventanas y tragaluces ojivales con tracerías decorativas basadas en trifolios de vidrio. Tanto su estructura como su revestimiento exterior fueron construidos principalmente con madera, lo que refleja el uso tradicional de materiales locales en la arquitectura religiosa de la zona.

Por su parte, la Iglesia del Sagrado Corazón impresiona por su imponente volumetría y complejidad arquitectónica, inspirada en el estilo neo románico. Su estructura, íntegramente de madera, está revestida en el exterior con planchas metálicas corrugadas, complementadas por una cornisa metálica que recorre todo el perímetro del edificio. La techumbre está cubierta con tejas de canto recto, lo que refuerza su carácter distintivo y patrimonial.

Estas iglesias no solo son íconos arquitectónicos, sino también símbolos de la identidad cultural e histórica de Puerto Varas, y son de gran interés para los visitantes que buscan apreciar el patrimonio de la región.



Caminemos juntos conociendo los Monumentos Nacionales

1 Casa Kuschel Monumento Nacional

La Casa Kuschel, ubicada en la calle Klenner 299, es un destacado ejemplo de la arquitectura desarrollada por los colonos alemanes en la región, caracterizada por la tipología de estilo Chalet. Construida entre 1915 y 1917, la casa cuenta con una superficie de 796 metros cuadrados, emplazada en un terreno de esquina que abarca 1168 metros cuadrados.



Este inmueble de un piso más un sobrado se asienta sobre un zócalo de piedra que compensa el desnivel del terreno, el cual se encuentra habilitado como subterráneo. Su estructura principal está compuesta por un entramado de roble, con muros entablados en disposición horizontal en el primer nivel y vertical en el segundo. Destaca por su torreón, sostenido por dos grandes tímpanos, que articula los dos volúmenes del edificio y sirve como punto de acceso. Uno de los volúmenes, orientado en dirección oriente-poniente, presenta una fachada con hastial, mientras que el otro volumen, perpendicular al primero, también exhibe una fachada con hastial.

La techumbre incorpora una cúpula de inspiración bizantina, revestida de metal, coronada por una rosa de los vientos. En el interior del predio, hacia el oriente, se encuentra una edificación menor que originalmente funcionaba como garaje. Además, el entorno de la casa está enriquecido con jardines bien cuidados que complementan su estética arquitectónica.

El estilo de la Casa Kuschel es marcadamente ecléctico, con una fuerte influencia alemana. Incluye elementos neogóticos en los soportes de los aleros y las cenefas, y detalles neoclásicos en el tratamiento de las ventanas. La ornamentación se caracteriza por una combinación de diversos elementos, como contraventanas, pináculos, jabalcones, pilastras esquineras, jambajes de puertas y ventanas, así como balcones, galerías y miradores.

Originalmente, la casa fue la residencia de la familia Kuschel Gaber. Actualmente, funciona como oficina, lo que ha requerido múltiples intervenciones a lo largo del tiempo. Durante los procesos de restauración realizados a inicios de la década de 1990 y posteriormente en 2005 y 2007, se habilitaron el subterráneo y el sobrado, se repararon las cubiertas, y se incorporaron mejoras como aislamiento térmico y termopaneles. Asimismo, se renovaron todos los servicios básicos del edificio, asegurando su funcionalidad y preservación patrimonial.

2 Casona Alemana Monumento Nacional

La Casa Klenner-Kaschel, conocida también como la “Casona Alemana de Puerto Varas”, está ubicada en calle Nuestra Señora del Carmen 788. Este inmueble fue construido entre 1910 y 1912 por Bernardo Klenner como residencia familiar, y constituye un notable ejemplo de la arquitectura de inspiración historicista en la región.



La vivienda cuenta con una superficie construida de 555,6 metros cuadrados y presenta un diseño en estilo historicista neoclásico. Su estructura, organizada en forma de “H”, consta de un piso más un sobrado, lo que le otorga una distribución funcional y armónica.

El edificio está construido en madera, con un revestimiento exterior de planchas de fierro acanalado que protege y embellece la construcción. Los detalles ornamentales, como los vanos y las cornisas de estilo neoclásico, aportan distinción al inmueble y reflejan la influencia europea en la arquitectura desarrollada por los colonos alemanes en el sur del Chile.

3 Casa Angulo Monumento Nacional

La Casa Ángulo, ubicada en calle Miraflores 96 y también conocida como Jüpner-Klenner o Casa Jüpner, es una edificación construida en 1910 que ejemplifica la clásica arquitectura habitacional desarrollada durante el proceso de colonización alemana.



Este inmueble destaca por su estructura en forma de “L”, conformada por un volumen rectangular de un piso, sobre el cual se encuentra una planta superior de menor tamaño. Ambas plantas se integran de manera armónica en una fachada continua de estilo neoclásico, enriquecida con detalles ornamentales como pilastras, cornisas metálicas y jambajes en puertas y ventanas.

4 Casa Maldonado Monumento Nacional

La Casa Maldonado, ubicada en calle Quintanilla 852, fue construida en 1915 por Francisco Huenchuman en un terreno adquirido a la familia Klenner. A partir de la década de 1950, la propiedad pasó a manos de Raúl Maldonado, y desde entonces se la conoce con su actual denominación.



Este inmueble se caracteriza por su volumen rectangular de un piso con sobrado, mirador y galería. Su diseño arquitectónico destaca por su sobriedad, con escasa ornamentación, salvo los detalles neoclásicos presentes en puertas y ventanas que aportan un toque de elegancia.

La construcción está realizada completamente en madera, con muros revestidos en entablado horizontal y una cubierta de tejas. Su techo de dos aguas, con la cumbrera paralela a la calle, incluye un mirador central que acentúa su estructura. En la fachada principal, un corredor abierto con pilares refuerza la funcionalidad y el atractivo visual del inmueble, convirtiéndolo en un ejemplo representativo de la arquitectura residencial de principios del siglo XX en Puerto Varas.

5 Casa Gotschlich Monumento Nacional

La Casa Gotschlich, ubicada en calle Otto Bader 705, es un inmueble situado en la Zona Típica de Puerto Varas, construido por la familia Bohle entre 1905 y 1910 para uso residencial. La edificación cuenta con una superficie de 187,7 metros cuadrados y se organiza en una planta rectangular de dos pisos, con un sobrado y un subterráneo.



El diseño arquitectónico incluye un techo a dos aguas con la cumbrera paralela a la calle, un mirador central ubicado sobre el acceso principal y un balcón rehundido, elementos que aportan carácter a la construcción. Su estilo se distingue por la sobriedad de su exterior, con muros recubiertos de tejas de madera que, en conjunto con jabalcones y estructuras neogóticas en los aleros, constituyen los principales detalles ornamentales del inmueble.

6 Casa Yunge Monumento Nacional

La Casa Yunge, también conocida como Casa Yunge- Hitschfeld, se encuentra en calle San Ignacio 711 y fue construida en 1932 por Juan Hitschfeld como residencia para la familia Yunge-Hitschfeld. Este inmueble, ubicado en un amplio terreno, es un destacado ejemplo de la arquitectura residencial de la época.



La vivienda cuenta con una superficie de 496,6 metros cuadrados y se organiza en un volumen de planta rectangular de dos pisos más un sobrado. Su estructura está construida con un entramado de madera, mientras que los muros exteriores están revestidos con tejas, aportando un carácter tradicional a la edificación.

La techumbre de dos aguas, con la cumbrera paralela a la calle, incluye un mirador central sobre el pórtico de acceso que resalta en la composición arquitectónica. Uno de los elementos más distintivos de la propiedad son los aleros, soportados por estructuras decorativas de estilo neogótico, que le otorgan un singular valor estético y patrimonial.

7 Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón Monumento Nacional

En el transcurso de los primeros años de la colonización alemana en la región, los sacerdotes jesuitas de la Compañía de Jesús brindaron atención espiritual periódica a los colonos, hasta que en diciembre de 1893 se estableció una parroquia definitiva en Puerto Varas. El primer templo, de diseño sencillo y con una torre central, se construyó junto a la plaza principal de la ciudad. Sin embargo, este edificio fue destruido por un incendio a fines de la década de 1890.



La reconstrucción del templo se llevó a cabo en el mismo lugar, pero con un diseño renovado que incorporaba dos torres en su fachada, rompiendo con el esquema tradicional de las iglesias en el sur de Chile. Lamentablemente, esta nueva estructura también fue consumida por el fuego el 11 de junio de 1911.

En 1915, la comunidad católica de Puerto Varas encomendó a los arquitectos Edmundo Niklitschek y Bernardo Klenner la construcción de una nueva parroquia. El diseño se inspiró en la iglesia de Marienkirche, ubicada en la Selva Negra de Alemania. Como resultado, en 1918 se

inauguró la Parroquia del Sagrado Corazón, un templo de estilo neo románico que destaca por su imponente fachada, coronada por una gran torre con esferas de reloj en tres de sus caras. Para el nuevo emplazamiento se eligió una colina, desde donde la iglesia domina visualmente gran parte de la ciudad.

El templo, ubicado en la calle Verbo Divino 499, fue construido íntegramente con maderas nativas. Se utilizaron ulmo y roble para su estructura, mientras que el revestimiento interior se realizó con maño y laurel. La parte exterior fue recubierta con planchas de fierro, y en la techumbre se emplearon tejas de alerce.

Templo Luterano Monumento Nacional

Durante el proceso de colonización, aunque muchos de los inmigrantes alemanes procesaban la religión luterana, no fue sino hasta la década de 1920 cuando construyeron su primer templo en Puerto Varas. Para su edificación, utilizaron principalmente maderas locales, logrando un diseño sencillo y austero que se ha mantenido como una característica distintiva.

El Templo Luterano, ubicado en Avenida Vicente Pérez Rosales 956, se destaca por su estilo neogótico, donde sobresalen elementos como bóvedas, ventanas y una puerta principal con formas ojivales. Sin embargo, con el paso del tiempo, la estructura de madera ha sufrido deterioro debido a la humedad y la acción de plagas, lo que ha hecho necesaria su restauración en años recientes.

El terreno donde se construyó la capilla fue donado por la señora Anna Minte, viuda de Hess, quien lo cedió bajo la condición de que fuera destinado a la comunidad evangélica luterana. Finalmente, el 6 de abril de 1924, se inauguró el templo, siendo el pastor Karl Steidtman y el presidente de la congregación Felipe Brandau.



Casa Raddatz Monumento Nacional

La Casa Raddatz, ubicada en Avenida Costanera Vicente Pérez Rosales 1305, fue construida en 1916 por encargo de Christian Julius Raddatz Prill como residencia familiar. Este edificio se distingue por su sobresaliente volumetría y espacialidad, consolidándose como uno de los pocos ejemplares sobrevivientes de las primeras construcciones realizadas por colonos alemanes en Puerto Varas.



La casona cuenta con una superficie de 677,8 metros cuadrados y se emplaza en un terreno de 1242,3 metros cuadrados. Su estructura, diseñada en forma de “L” con una esquina ochavada, está conformada por un entramado de maderas nativas, con muros y cubierta revestidos en tejas de alerce. La construcción incluye un zócalo de aproximadamente un metro sobre el nivel de la calle y se organiza en un piso más un sobrado, generando un conjunto de tres volúmenes simples de distintas proporciones que componen una planta en forma de “C” asimétrica.

La ornamentación de la casa destaca por su sencillez y elegancia, con elementos como cornisas canaladas, pilastras esquineras en la fachada principal, jambajes, y detalles cuidadosamente distribuidos en puertas y ventanas, con una repetición rítmica que refuerza su carácter arquitectónico.

En reconocimiento a su valor histórico y arquitectónico, la Casa Raddatz fue declarada Monumento Nacional en 1992. Actualmente, el inmueble alberga el Centro de Extensión Cultural y Artístico Bosque Nativo, una organización sin fines de lucro que promueve el desarrollo y la expresión cultural en la región.

Para su habilitación como galería de arte, el edificio fue sometido a diversas intervenciones, tales como la supresión del palillaje de las ventanas, la habilitación del sobrado, la redistribución de los espacios interiores y la instalación de baños. Estas modificaciones han permitido preservar el inmueble y adaptarlo a su nueva función, manteniendo su relevancia como un espacio cultural emblemático de la ciudad.

Sabías que...

El Alerce

A lo largo del recorrido, es común encontrar edificaciones revestidas con madera de alerce, conocido también como Lahuén. Su nombre científico es *Fitzroya cupressoides* y es un árbol endémico de los bosques del sur de Chile y Argentina. Este imponente árbol puede alcanzar hasta 50 metros de altura, con un tronco recto que llega a medir hasta 4,5 metros de diámetro. Su corteza, gruesa y de color castaño, protege un interior valioso tanto en términos ecológicos como patrimoniales.



El alerce es una especie siempre verde, con un follaje irregular formado por ramas gruesas y angulosas. Sus hojas perennes son delgadas, escuamiformes y están dispuestas en grupos de tres en cada ramilla. La madera del alerce es altamente valorada por su ligereza, durabilidad y calidad. De color café oscuro a castaño rojizo, se utilizaba en carpintería para fabricar muebles finos, instrumentos musicales, puertas y ventanas. Su fácil rajado a favor de la fibra también permite la elaboración de tejuelas, que se emplean tradicionalmente en techos y revestimientos exteriores. Además, su resistencia al ataque de hongos e insectos lo convierte en un material excepcionalmente duradero.

El alerce es reconocido como la segunda especie más longeva del mundo, solo superada por el *Pinus longaeva* de California, Estados Unidos. Se han registrado ejemplares vivos con más de 3.600 años de antigüedad. En 1976, el alerce fue declarado Monumento Natural en Chile, lo que prohíbe la tala o daño de ejemplares vivos. Posteriormente, en 2008, fue clasificado como una especie “En Peligro” según el Decreto Supremo N° 51 del mismo año.

Este árbol no solo es un símbolo de los bosques templados del sur, sino también un recurso invaluable que nos conecta con la historia y el patrimonio natural de la región.

Terremoto 1960 en el Sur de Chile

El 22 de mayo de 1960, el sur de Chile fue escenario del terremoto más grande registrado instrumentalmente en el mundo, con una magnitud de 9,5 en la escala de Richter. Este sismo, que se prolongó por aproximadamente diez minutos, afectó un extenso territorio desde la Península de Arauco (37° S) hasta la Península de Taitao (47° S), generando una zona de ruptura de 1.000 kilómetros. Su impacto provocó un devastador



tsunami que no solo arrasó las costas chilenas, sino que también alcanzó lugares tan distantes como Japón, Rusia, Nueva Zelanda, Australia y Hawái.

En Puerto Varas, los daños causados por el terremoto fueron significativos, afectando gran parte de las construcciones existentes en la época. Sin embargo, los nueve Monumentos Nacionales de la ciudad lograron resistir esta difícil prueba, gracias a la calidad de los materiales utilizados en sus estructuras y a las avanzadas técnicas de construcción empleadas por los colonos.

Referencias:

- Decreto 290 (1992). BCN. Link: <https://www.bcn.cl>
- Consejo de Monumentos Nacionales. Monumentos, Los Lagos, Puerto Varas. Link: <https://www.monumentos.gob.cl>
- Puerto Varas 130 Años de Historia 1852-1983.
- Manual del Propietario, Zona Típica Puerto Varas (2012). Programa Puesta en Valor del Patrimonio.
- El Terremoto del 22 de mayo de 1960. (2025). Sernageomin.
- Memoria Chilena, Álbum Terremoto 1960, Emilio Held Winkler. Link: <https://www.memoriachilena.gob.cl>

Viaja informado y sin papel. Escanea los códigos QR y lleva la folletería digital contigo.



¡Disfruta tu experiencia con toda la información en tu celular!



**NUESTRO CHATBOT
DE INFORMACIÓN
TURÍSTICA EN WHATSAPP**



**ESCANEA EL CÓDIGO QR
PARA VER FOLLETO
CALLES CON HISTORIA**



**MAPA
DE LA CIUDAD**



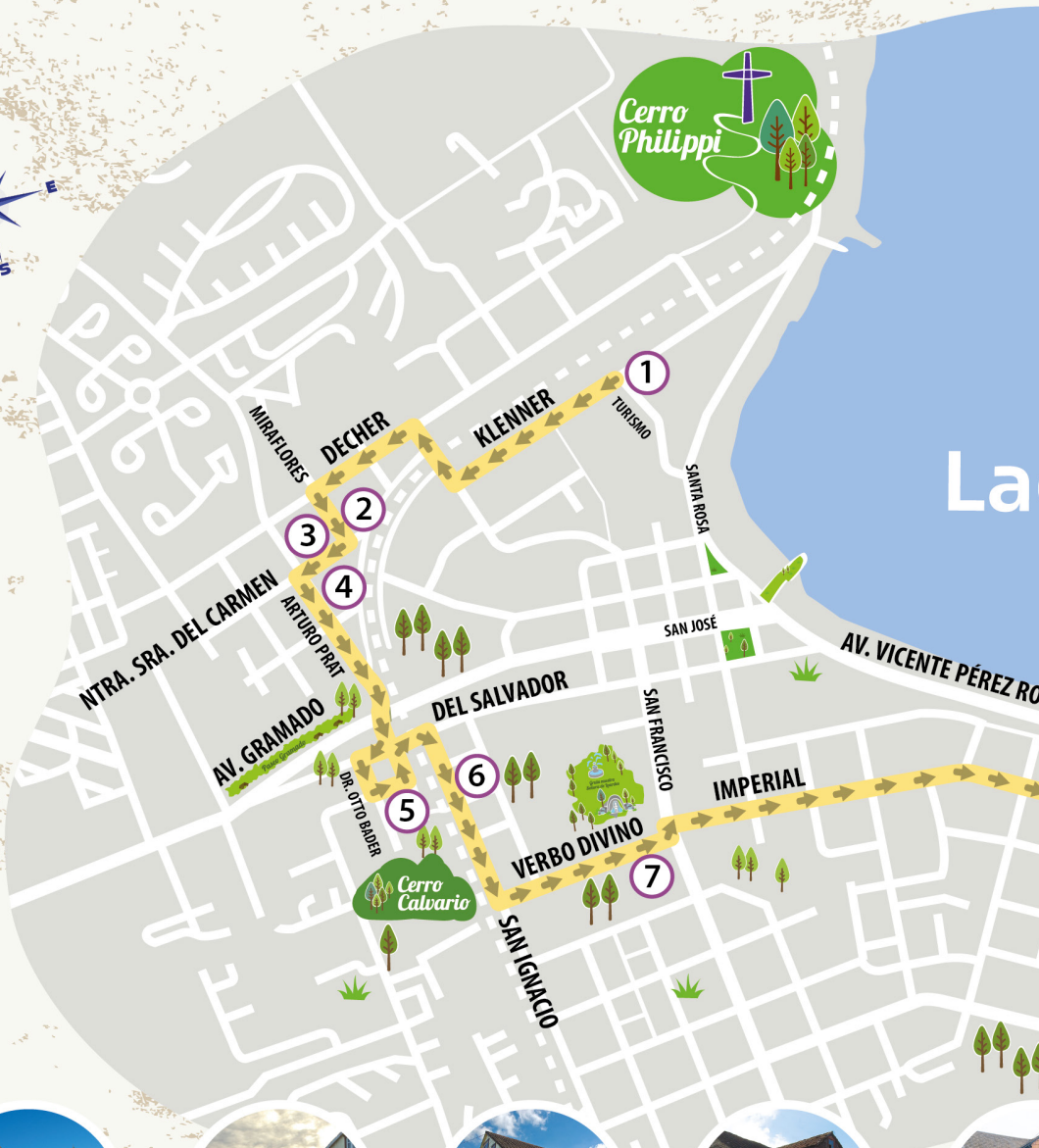
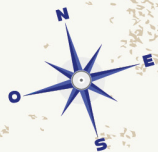
**MAPA CUENCA DEL
LAGO LLANQUIHUE**



Descubre todo lo que nuestra comuna tiene para ofrecer.
Visita nuestra página web y accede a información actualizada
sobre atractivos, rutas y actividades en el siguiente link:
<https://turismo.ptovaras.cl/> ó a través el código QR:



Monumentos Nacionales



CASONA KUSCHEL

1



CASONA ALEMANA

2



CASA ANGULO

3



CASA MALDONADO

4



CASA GOTTSCHALK

les



PUERTO VARAS
SOMOS TOD@S



PUERTO
VARAS
CHILE

go Llanquihue



SCHLICH 5



CASA YUNGE 6



IGLESIA CATÓLICA 7



IGLESIA LUTERANA 8



CASA RADDATZ 9



**PUERTO VARAS
SOMOS TOD@S**



**MUNICIPALIDAD
Turística
SERNATUR**

Departamento de Turismo

Ilustre Municipalidad de Puerto Varas



**PUERTO
VARAS
CHILE**



Oficina de Información Turística Municipal

Dirección: Del Salvador #320 - Puerto Varas / Fono: +56 652 361 175



@ptovaras.turismo



@turismopuertovaras



<https://turismo.ptovaras.cl>